

カンガツ い ジュウななバン

ヒチリキ

リュウテキ

ヴァイオリン

クワイア

こと

びわ

ベース

オオダイコ

パーカッション

カンガツ い ジュウななバン

4

ヒ
リュ
ヴェア
ク
ニ
ビ
ベ
お
パ

7

ヒ
リュ
ヴェア
ク
ニ
ビ
ベ
お
パ

カンガツ い ジュウななバン

10

ヒ
リュ
ヴァ
ク
コ
ビ
ヘ
お
パ

14

ヒ
リュ
ヴァ
ク
コ
ビ
ヘ
お
パ

カンガツ い ジュウななバン

17

ヒ
リュ
ヴァ
ク
ニ
ビ
ズ
お
パ

21

ヒ
リュ
ヴァ
ク
ニ
ビ
ズ
お
パ

カンガツ い ジュウななバン

24

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
め
お
パ

27

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
め
お
パ

カンガツ い ジュウななバン

30

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
へ
お
パ

This system contains measures 30, 31, and 32. It features ten staves: five vocal staves (Hi, Ryū, Va, Ko, Bi) and five piano accompaniment staves (K, Co, He, O, Pa). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in hiragana. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

33

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
へ
お
パ

This system contains measures 33, 34, and 35. It features the same ten staves as the previous system. The key signature and time signature remain the same. The vocal parts continue with lyrics in hiragana. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

カンガツ い ジュウななバン

36

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
へ
お
パ

Detailed description: This system contains measures 36, 37, and 38. It features ten staves. The top two staves (ヒ and リュ) have treble clefs and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff (ヴァ) is empty. The fourth and fifth staves (ク) form a grand staff with treble and bass clefs. The sixth and seventh staves (こ and び) have treble clefs. The eighth staff (へ) has a bass clef. The ninth (お) and tenth (パ) staves are empty. The music includes various note values, rests, and accidentals.

39

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
へ
お
パ

Detailed description: This system contains measures 39, 40, 41, and 42. It features ten staves. The top two staves (ヒ and リュ) have treble clefs and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff (ヴァ) is empty. The fourth and fifth staves (ク) form a grand staff with treble and bass clefs. The sixth and seventh staves (こ and び) have treble clefs. The eighth staff (へ) has a bass clef. The ninth (お) and tenth (パ) staves are empty. The music includes various note values, rests, and accidentals.

カンガツ い ジュウななバン

43

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
へ
お
パ

47

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
へ
お
パ

カンガツ い ジュウななバン

50

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
へ
お
パ

53

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
へ
お
パ

カンガツ い ジュウななバン

57

ヒ
リュ
ヴァ
ク
ニ
ビ
ム
お
パ

61

ヒ
リュ
ヴァ
ク
ニ
ビ
ム
お
パ

カンガツ い ジュウななバン

65

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
へ
お
パ

Detailed description: This system contains measures 65 through 68. It features ten staves. The top four staves (ヒ, リュ, ヴァ, ク) are vocal parts. The bottom six staves (こ, び, へ, お, パ) are instrumental parts. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The time signature is 4/4. The vocal parts have rests in measures 65 and 66, then enter in measure 67. The instrumental parts provide accompaniment throughout.

69

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
へ
お
パ

Detailed description: This system contains measures 69 through 72. It features ten staves. The top four staves (ヒ, リュ, ヴァ, ク) are vocal parts. The bottom six staves (こ, び, へ, お, パ) are instrumental parts. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The time signature is 4/4. The vocal parts continue their melody from the previous system. The instrumental parts provide accompaniment throughout.

カンガツ い ジュウななバン

72

ヒメ
リュウ
ヴァ
ク
ニ
ビ
ス
お
パ

76

ヒメ
リュウ
ヴァ
ク
ニ
ビ
ス
お
パ

カンガツ い ジュウななバン

79

ヒ
リュ
ヴァ
ク

こ
び
へ

お
パ

83

ヒ
リュ
ヴァ
ク

こ
び
へ

お
パ

カンガツ い ジュウななバン

87

ヒ
リュ
ヴァ
ク
ニ
ビ
ム
お
パ

91

ヒ
リュ
ヴァ
ク
ニ
ビ
ム
お
パ

カンガツ い ジュウななバン

94

ヒ
リュ
ヴァ
ク
コ
ビ
ヌ
オ
パ

97

ヒ
リュ
ヴァ
ク
コ
ビ
ヌ
オ
パ

カンガツ い ジュウななバン

100

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
め
お
パ

103

ヒ
リュ
ヴァ
ク
こ
び
め
お
パ